

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 18 от 27.08.2020

**УТВЕРЖДЕНА**

директором ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга

Приказ № 71.1/20-ОД от 28.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Здравствуй, музей»  
(Духовно-нравственное направление)  
на 2020-2021 г.  
для 3 классов  
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

**Разработана:**

**Бушуева Наталья Геннадьевна**

учитель начальных классов

**Санкт-Петербург  
2020 год**

# Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	7
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА .....	9
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей» разработана Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея на основе многолетнего опыта деятельности Русского музея и других отечественных и зарубежных музеев в области художественного воспитания и образования. **Направление программы – духовно-нравственное.**

Программа стала моделью взаимодействия художественных музеев с системой образования на всех его ступенях. Она легла в основу разработанной в Русском музее системы эстетического воспитания детей и юношества. Ориентированная на творческое взаимодействие педагога, работающего в условиях учебного заведения, и музейного специалиста через специальную подготовку программа «Здравствуй музей» дает школьному учителю навыки работы с произведениями искусства – от уровня его визуальной грамотности до осмысления художественного образа.

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Здравствуй, музей!» духовно-нравственного направления разработана на основе:

- ✓ Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 год) с изменениями и дополнениями, письма департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «О рекомендации к использованию примерной образовательной программы начального общего образования» от 16 августа 2010 года № 03-48;
- ✓ Музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» Столярова Б.А., Бойко А.Г., Сечина А.Г.

Данная образовательная программа может быть реализована как очном, так и в смешанной форме обучения (с применением дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов).

### **Актуальность программы:**

Искусство является уникальным инструментом образования, поскольку совершенствует человека, расширяя его представления о собственных возможностях, формирует картину окружающего мира. Так именно на пересечении визуальной культуры и традиционных форм художественного образования у учащихся формируется представление о современном культурном пространстве, в котором совмещаются моральный, социальный, политический и культурный опыт.

Художественное образование должно включать в себя не только информацию о художниках и обучение художественным приёмам, но и подготовку учеников к жизни через анализ окружающей визуальной среды. Успех обучения невозможно отделить от жизни в реальном мире, а значит, учитель должен связывать обучение с опытом конструирования такого образовательного пространства, в котором ценятся и приветствуются различные идеи и мнения.

Практика взаимодействия музея и школы находит своё отражение в комплексных программах, которые являются действенным инструментом в развитии визуальной, эмоциональной и общей культуры ребёнка, его мышления, начиная с детского сада. Соответственно, методика приобщения детей к изобразительному искусству, особенно в начальной школе, должна быть направлена на формирование умения видеть-наблюдать, анализировать, переживать, обобщать, размышлять, сравнивать и фантазировать по поводу увиденного.

Все эти требования нашли своё воплощение в музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей», разработанной Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея на основе многолетнего опыта деятельности Русского музея и других отечественных и зарубежных музеев в области художественного воспитания и образования. Программа стала моделью взаимодействия художественных музеев с системой образования на всех его ступенях. Она легла в основу

разработанной в Русском музее системы эстетического воспитания детей и юношества.

**Структура программы** включает шесть разделов «Мы входим в мир прекрасного» - для дошкольников, «Мир музея» - для начальной школы, «Личность и изобразительное искусство» - для среднего школьного возраста, «Социальное творчество и художественный труд» - для учащихся старших классов, «Художественный музей в современном мире» для гуманитарных вузов» и «Шаг навстречу» - для детей с аномалиями развития.

**Раздел «Мир музея»** включает четыре обучающих курса, которые могут рассматриваться как самостоятельная программа.

**Цель** – формирование у учащихся основ визуальной грамотности, понимания органической взаимосвязи изобразительного и народного искусства, а также архитектуры с природой и окружающим человека миром.

**Задачи:**

- развитие эмпатии – эмоциональной отзывчивости и анализа взаимоотношений между людьми;
- развитие навыков визуального мышления;
- развитие способности к эстетическому восприятию и осмыслению окружающего мира;
- развитие навыков восприятия эмоционального состояния человека в жизни и изобразительном искусстве;
- развитие способностей образного, ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии);
- постижение музейного экспоната на основе визуальных впечатлений, что развивает творческие способности ребенка;
- введение в пространство первоначальных знаний ребенка терминов, используемых в искусстве, архитектуре и музейной деятельности;
- формирование представлений о видах изобразительного искусства - живописи, графике, скульптуре, а также об архитектуре и народном искусстве;

- формирование представлений о способах создания произведений изобразительного искусства, материалах и инструментах художников, графиков скульпторов;
- формирование представлений о средствах художественной выразительности произведений изобразительного искусства;
- развитие художественно - образного мышления и воображения;
- развитие способности к активному, творческому восприятию, к самостоятельному суждению о произведении искусства, коммуникативных навыков;
- формирование познавательного интереса в области изобразительного искусства;
- развитие интереса к коллекциям художественных музеев;
- формирование представлений о работе над художественным замыслом и воплощении его в произведениях изобразительного искусства;
- формирование навыков понимания основных языковых средств изобразительного искусства;
- формирование навыков постижения художественного образа — от первоначального замысла художника до воплощения его в различных видах изобразительного искусства.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

- формирование социально активности личности,
- гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России,
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать оценку учителя.

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательны УУД:**

- строить речевое высказывание в устной форме;
- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя; -устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

#### **Коммуникативные УУД:**

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

## **Предметные результаты:**

- учащиеся научатся внимательно наблюдать действительность, то есть видеть и понимать события, действия, сюжеты в мельчайших деталях и в целом;
- научиться видеть в объектах окружающей среды необычное, фантастическое и прекрасное;
- познакомиться с тем, о чем нам говорят предметы, и как живет природа;
- попытаются проникнуть в удивительный и таинственный мир человеческих чувств и взаимоотношений, а также познакомиться с теми выразительными средствами, которые использовали художники в своих картинах;
- у учащихся сформируются навыки визуальной грамотности;



## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Название тем и уроков	Кол-во часов		
	теория	прак тика	всего
Что такое изобразительн ое искусство?	2	0	2
Живопись	4	1	5
Графика	5	2	7
Скульптура	5	2	7
Архитектура	3	1	4
Народное искусство	5	2	7
Чему мы научились? (2 часа)	1	1	2
Всего часов	2	9	3
	5		4
			ч

### Тема 1. Что такое изобразительное искусство?

Тема содержит 2 урока, в ходе которых предполагается закрепление знаний, полученных в процессе изучения курса "Введение в музей", и знакомство с понятием "изобразительное искусство". Важное место в процессе изучения данной темы занимает продолжение разговора о коллекциях музеев различного типа с акцентом на коллекцию художественного музея, в которой представлены произведения разных видов изобразительного

искусства. При этом особое внимание следует обратить на содержание понятия "изобразительное искусство", которое является одним из основополагающих в процессе изучения учебных курсов программы "Здравствуй, музей!"

Материал темы направлен на постижение изобразительного искусства в его видовой и жанровой специфике, которая рассматривается в контексте исторического развития изобразительного искусства. В процессе изучения темы у учащихся формируется представление о роли цвета, формы, ритма и пространства в создании произведений искусства.

## **Тема 2 Живопись**

Живопись относится к основным видам изобразительного искусства, ибо только ее средствами можно передать все многообразие окружающего мира, события реальной истории и мифологии, внутренний мир человека.

По своему назначению и способу создания живопись подразделяется на монументальную, декоративную и станковую, миниатюру. По использованию материалов живопись различается по техникам - масляная, темперная, фреска, мозаика, витраж. Отражая мир в красках, изобразительное искусство обладает уникальными возможностями воспроизведения реалистических, а также условных и абстрактных изображений.

В соответствии с затрагиваемым кругом тем, живопись различается по жанрам - портрет, пейзаж, натюрморт, историческая и бытовая.

## **Тема 3. Графика**

Все произведения изобразительного искусства объединяет одно общее качество: в их основе лежит визуально воспринимаемый, то есть видимый (зримый) образ. Однако это еще не все. Этот образ обязательно должен быть изображенным, иными словами, он должен

быть рукотворным, то есть пластическим. Существует несколько значений этого слова:

- ✓ пластический, то же, что и "пластичный", в переводе с греческого означает мягкий, поддающийся деформации, отсюда пластика - искусство лепки.
- ✓ пластичный - красивый гармоничностью форм.  
Нетрудно догадаться, что речь идет о картине, скульптуре, рисунке, гравюре.

Изображение - общее для них качество. Отличие заключается в способе изображения, что и разделяет изобразительное искусство на три основных вида. Это живопись - изображение красками на плоскости, скульптура - изображение в объеме, и, наконец, графика, включающая рисунок и печатную графику, то есть гравюру.

Можно считать, что графика - самый популярный из видов изобразительного искусства, ведь инструменты, которыми пользуется художник - график, а так же простейшие приемы графического изображения знакомы каждому из нас еще с детства.

Кто не держал в руке карандаш, не проводил линий и не закрашивал быстрыми штрихами созданными на бумаге рисунок!

Само название этого вида искусства происходит от графического слова "графо", что означает "черчу", "рисую". Искусство графики охватывает все виды рисунка, гравюру, плакат, книжную иллюстрацию, а в наши дни еще и компьютерную графику.

#### **Тема 4. Скульптура**

Тема охватывает скульптуру как вид изобразительного искусства. Обладая в отличие от живописи и график и реальным объемом и пространственными характеристиками, скульптура использует свои художественные средства, прежде всего, для передачи богатства и многогранности образа человека через его

пластическую характеристику.

Зрительный ряд темы представляет разнообразие скульптурных произведений и форм их использования в окружающем человека пространстве: монументальные и декоративные памятники на городских площадях, в парках, в декоре зданий; станковая скульптура; мелкая пластика. Большое количество используемых при изучении темы изображений ориентировано на формирование у учащихся пространственного восприятия и осознания красоты пластических форм, так как традиционные формы обучения в школе навыкам общения с искусством и художественной деятельностью ограничены плоскостным восприятием.

## **Тема 5. Архитектура**

Теме "Архитектура" придается особое значение в учебном курсе " Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру". При том, что этот вид материально - творческой деятельности не относится к изобразительному искусству, именно архитектура организует окружающее человека пространство и создает среду его бытования в неразрывной связи со всеми видами изобразительного искусства. Архитектура развивает пространственное мышление. Шедевр зодчества, как и обычное здание, нужно рассматривать постепенно, с разных точек зрения, снаружи и изнутри. А интерес к истории архитектуры и ее конструктивным особенностям имеет познавательный - эстетический характер.

Тема включает 4 урока, в ходе которых предполагается ознакомление учащихся с назначением, видами, материалами и конструктивными особенностями архитектуры на примере выдающихся памятников мирового зодчества и современных зданий.

В процессе изучения темы у учащихся формируется представление о таких выразительных средствах архитектуры, как форма, ритм и пространство.

## **Тема 6. Народное искусство**

Народное искусство - это сложное и многогранное явление культуры, охватывающее такие виды народного творчества, как зодчество, музыку, танцы, фольклор; это искусство преобразовывать среду бытования по законам народной эстетики, суть которой в стремлении украшать быт и обогащать труд красотой. Неслучайно до наших дней жива народная традиция праздновать значительные события семейной, хозяйственной и трудовой жизни (свадьба, первый выход в поле, праздник урожая, встреча весны и т.д.), сопровождать их ярмарками и народными гуляниями.

Народное искусство - это мир самобытных образов, сочиненных и любимых народом тем и сюжетов, глубокими корнями связанный с природой. Назначение народного искусства - украшать быт и труд - определило его оптимистический настрой, выразившийся в выборе положительных тем и сюжетов и в орнаментальной узорчатости и яркости цветовых сочетаний.

Народное искусство, как правило, безымянно. Сельские и городские умельцы не подписывали своих работ. В этой безымянности - талант, любовь и мудрость целых поколений людей, искренне любивших свою малую и большую Родину.

## **Тема 7. Чему мы научились**

Завершая изучение курса " Введение в изобразительное народное искусство и архитектуру", необходимо закрепить представление о том, что такое изобразительное искусство и каковы его основные виды. В процессе повторения акцентируйте внимание учащихся на содержании произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, особенностях в назначении народного искусства. Процесс закрепления теоретического материала рекомендуется дополнить творческими заданиями и художественной деятельностью.

Одной из любимых форм проведения являются интеллектуальные игры - викторину, блицтурниры, состязания Знатоков и т.д. Тема " Чему мы научились?" содержит 2 урока.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Ты пришел в музей	1		
2.	Что такое изобразительное искусство?	1		
3.	Что такое живопись?	1		
4.	О чем рассказала картина?	1		
5.	В мастерской художника-живописца	1		
6.	Такие разные краски	1		
7.	Выразительные средства живописи	1		
8.	Что такое графика?	1		
9.	Рисунок	1		
10.	Гравюра: ксилография, линогравюра	1		
11.	Резцовая гравюра на металле	1		
12.	Литография. Монотипия	1		
13.	Художник и книга	1		
14.	Художник и книга	1		
15.	Что такое скульптура?	1		
16.	Что такое скульптура? Продолжение	1		
17.	В мастерской скульптора	1		
18.	Выразительные средства скульптуры	1		

19.	Образы животных в скульптуре	1		
20.	Скульптура в городе	1		
21.	Практическое занятие. Создаем скульптуру	1		
22.	Что такое архитектура?	1		
23.	Дом	1		
24.	Храм	1		
25.	Человек из дома вышел...	1		
26.	Кузнецы и плотники	1		
27.	Деревянная игрушка	1		
28.	Гончары	1		
29.	Глиняная игрушка	1		
30.	Рукодельницы	1		
31.	Практическое занятие	1		
32.	Повторение	1		
33.	Повторение	1		
34.	Повторение			
	<b>Итого:</b>	<b>34ч</b>		



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышева Т.А. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей – Ростов- на-Дону, 2004.
1. Бергер А. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. -изд.2-е, М.-СПб- Киев, 2005.
1. Крейг Г. Психология развития. – СПб., 2000.
2. Маленькие граждане большого города – Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб, 2007.
1. Музейная педагогика в школе: выпуск 1 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 1998.
2. Музейная педагогика в школе: выпуск 3 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 2002.
3. Музейная педагогика в школе: выпуск 4 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 2005.
2. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!», Концепция, структура, содержание - Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. А.Г.Сечин. – СПб, 2009 Образовательное пространство музея: материалы семинара, посвященного 15-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества: сб.ст. – Науч. ред. Б.А.Столяров, – СПб, 2005.
10. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб, 1999.
1. Платонова О.В. Искусство взаимоотношений. Основные принципы построения продуктивных отношений с детьми в рамках студийно-экспозиционной работы в музее. – СПб, 2007.
12. Ребенок в музее. Новые векторы детского музейного движения: учебное пособие – Отв. Ред. М.Ю.Юхневич. - М., 2006.
13. Соколова Н.Д. Ты пришел в музей: путеводитель для младших школьников. – Самара , 2003.

14. Б.А. Столяров. Музейная педагогика. История, теория практика. – М., 2004.

1. Торошилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. Теория и диагностика.- 2-е изд. Перераб. и доп. – Екатеринбург, 2001.

2. Художественно-творческое развитие учащихся в условиях музейной среды: учебное пособие – Под ред. Б.А. Столярова. – СПб, 2006.

1. Художественное образование ребенка: история и современность – Сб. науч. ст. – Под ред. Т.А. Барышевой, В.А. Шекалова. СПб, 2007.

2. Художественный музей в образовательном процессе – Науч. ред. Б.А. Столяров. – СПб, 1998